



水平考

ぼくは、空飛ぶ、夢をみる。
ホシが、泪が、流れない。

6月15日[火]17時

利部志穂パフォーマンス+トークイベント
企画 利部志穂、高嶺裕 (多摩美術大学彫刻学科長)
新型コロナウイルスの蔓延状況によっては予定を変更する可能性があります。最新の情報はウェブサイトをご覧ください
<http://www.2.tamab.ac.jp/gi-bin/choukoku/news/>

多摩美術大学彫刻学科では一年に一度、彫刻領域の可能性を追求し現代アートシーンで活躍する卒業生を招き、本学科ギャラリーにて展覧会を企画しております。第8回目となる今回は、2007年本学科修了生、利部志穂の個展を開催致します。

利部志穂 | Shiho Kagabu

1981年神奈川県生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。2017年から文化庁在外派遣研修員として2年間イタリア・ミラノに滞在。現在は東京を拠点に制作活動を行う。道端で拾った物や都市生活における廃棄物、あるいはホームセンターで購入できる建築資材など、様々なものを解体し、彫刻として組み合わせることで新たな関係性をつくり出す。主な展覧会に「DOMANI・明日展 2021」(国立新美術館、東京、2021)、「メイド・イン・フチュウ 公開制作の20年」(神中美術館、東京、2020)、「マントルルーム—イザナミ、ペレの怒り」(KAYOKUYUKI、東京、2019)、「愛と風—キッチンでホックニー」(Art Center Ongoing、東京、2019)、「Dipende」(Tempio del Futuro Perduto、ミラノ、2018)、「アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち」(国立新美術館、東京、2013) など。



▲ Right: 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing) / 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing) / 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing) / 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing)

利部志穂は、突然私の目の前に現れた。それは大学4年生の春で、私たちは彫刻学科の製造棟で最初のコンタクトをとった。等身より大きな粘土像、妊婦に背後から寄りかかると男性の像を作っていたのは知っていた。挨拶程度はするものの、遠目から彼女を観察しているだけだった私に、彼女はクンと近づいてきておもしろい作業着の裾をあくく素足を見せた。足首には黒いリボンが結ばれていた。私はその美しさにじろいで、平静を装いながら頼まれたとおり、それを写真に取った。数年後、ドイツでまた彼女と再会する。街を徘徊しながら作品に使う「何か」を探す彼女の後ろを歩いた。彼女が何に惹かれ何をよしとするのか、ただ、その後ろ姿に付いて、何かの声を理解する彼女の文法を知ろうとした。異国で拙い通訳をしながら彼女の言葉が私の言葉になり、私の言葉が彼女の言葉になるほどに、彼女と私が双子の様に重なっていく気がした。そうやって、きつと彼女は手に取ったあらゆるモノとシンクロしていくのだと思う。ある時間、とてもいいエネルギーで、彼女が手に取る「何か」は、彼女の水平、垂直、重力と愛のルールの中に組み込まれる。近年では、そこにまた新たに神話が加わった。彼女は詩を杖に引き摺り下ろし、ゼロの地平から立ち上げ、作る事を始める。



QRコード
交通アクセス
の案内図

多摩美術大学
八王子キャンパス
彫刻棟ギャラリー

〒192-0204
東京都八王子市橋本2-1721
TEL: 0426-259-5622
E-mail: choukoku@tamab.ac.jp

JR東横線 五反田駅 徒歩
「多摩線」北口から神奈川中央交通バス
「多摩線」北口から神奈川中央交通バス
「多摩線」北口から神奈川中央交通バス
「多摩線」北口から神奈川中央交通バス



▲ Left: 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing) / 2017 (International) Festival of Urban Sculpture Series No. 2 (Art Center Ongoing)

▲ Center: キッチンでホックニー by Shiho Kagabu (2019)



利部志穂 / Shizuko Tobi

水平考
ぼくは、空へ飛ぶ、夢をみる。
ホシが、泪が、流れない。