

---

**工芸専攻**

陶領域

ガラス領域

金属領域

---

**Ceramic, Glass, Metal Works Course**

Ceramic

Glass

Metal

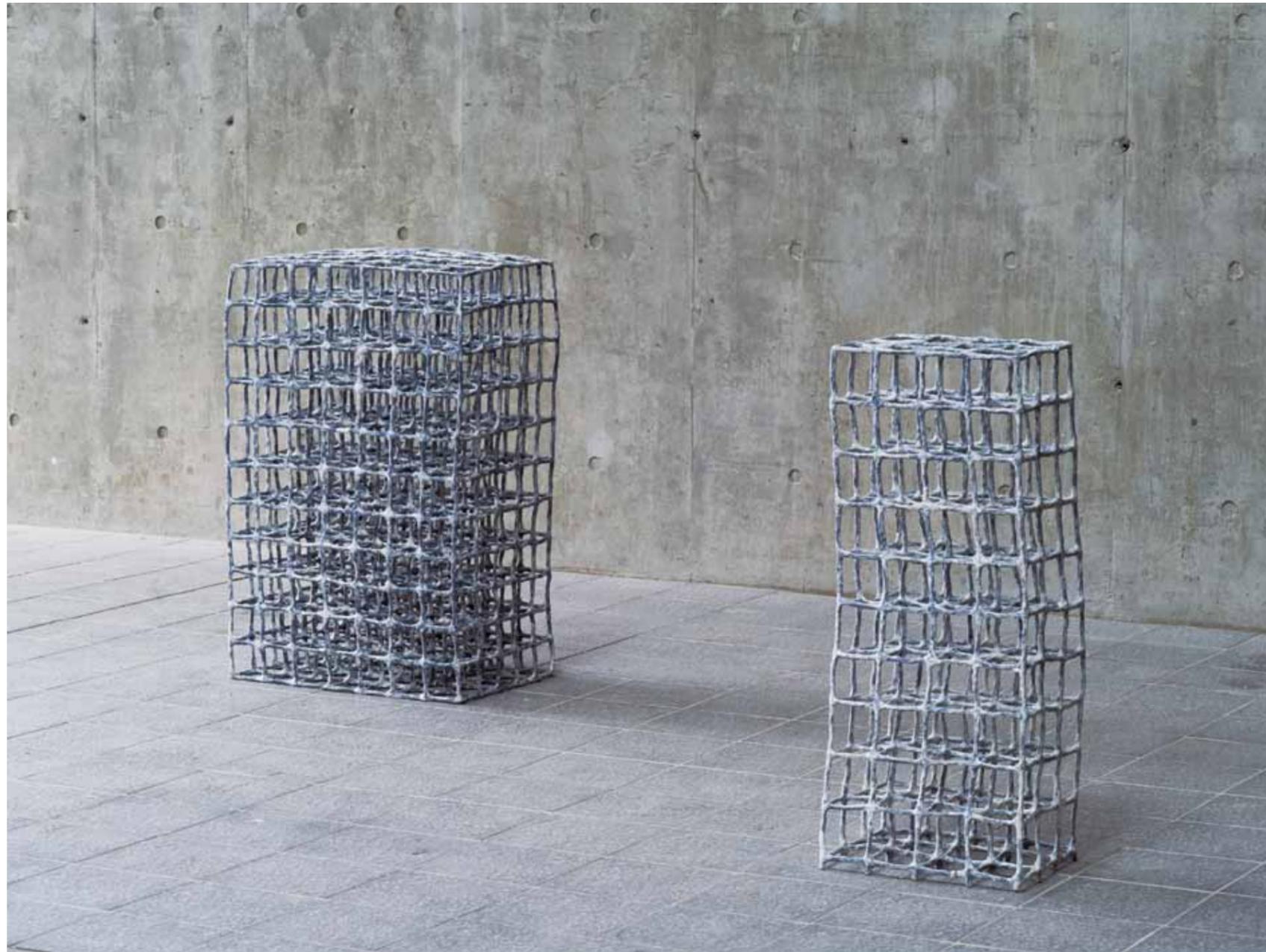
---

# 安藤 開

ANDO, Kai

## やきものにおける構造と空間の表現

Structural and spatial expression of ceramic works



管み / Working  
陶 / Ceramic  
左 73 × 47 × 34 cm  
右 70 × 29 × 21 cm

修了論文：蒐集と表現  
Collections and expressions

## 田村 麻未

TAMURA, Mami

### 自然現象と人為

「儚い」という感覚について

Natural phenomenon and artificiality

A sense of "evanesce"



左  
やおらかな変容  
Leisurely change in appearance  
陶 / Ceramic  
24 × 106 × 108 cm

右  
溢れるように生まれ出る  
The existence from which I spring  
陶 / Ceramic  
40 × 142 × 146 cm



修了論文：人為と素材の脆弱性とのせめぎあいとしての「儚さ」  
"Evanesence" that is made of the vulnerability of the artificial and material

# 廣瀬 八重

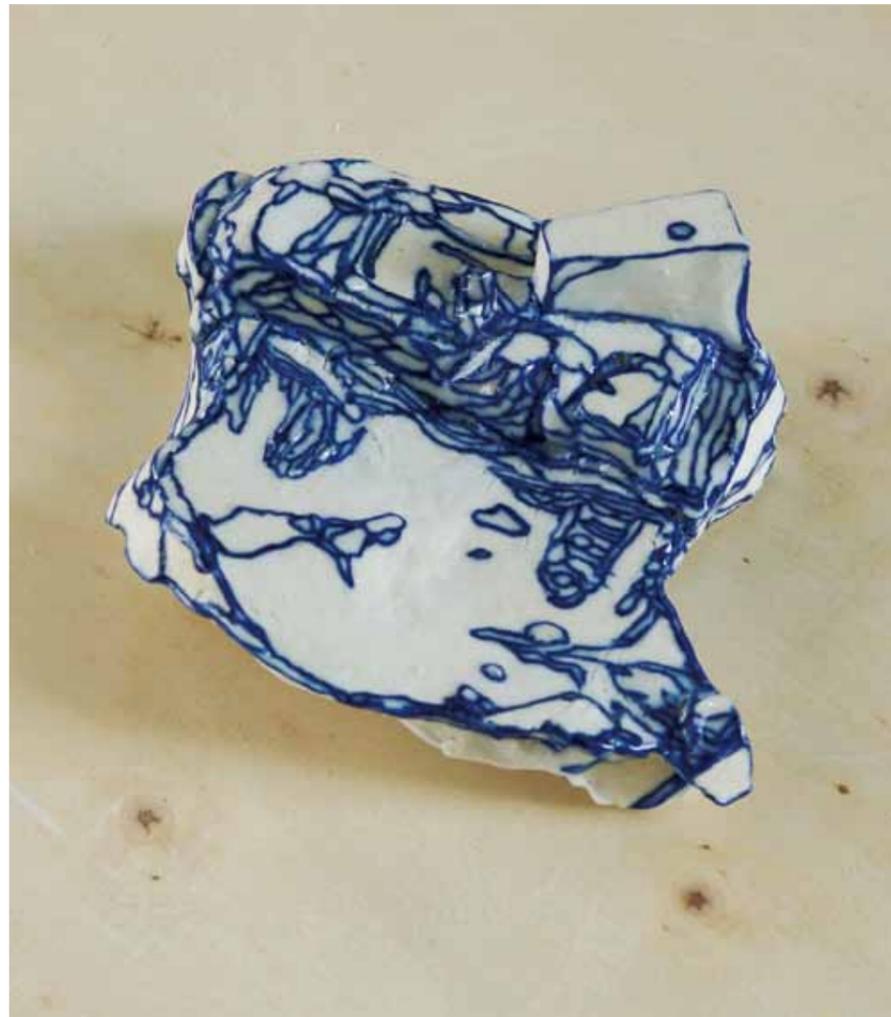
HIROSE, Yae

## 立体と線

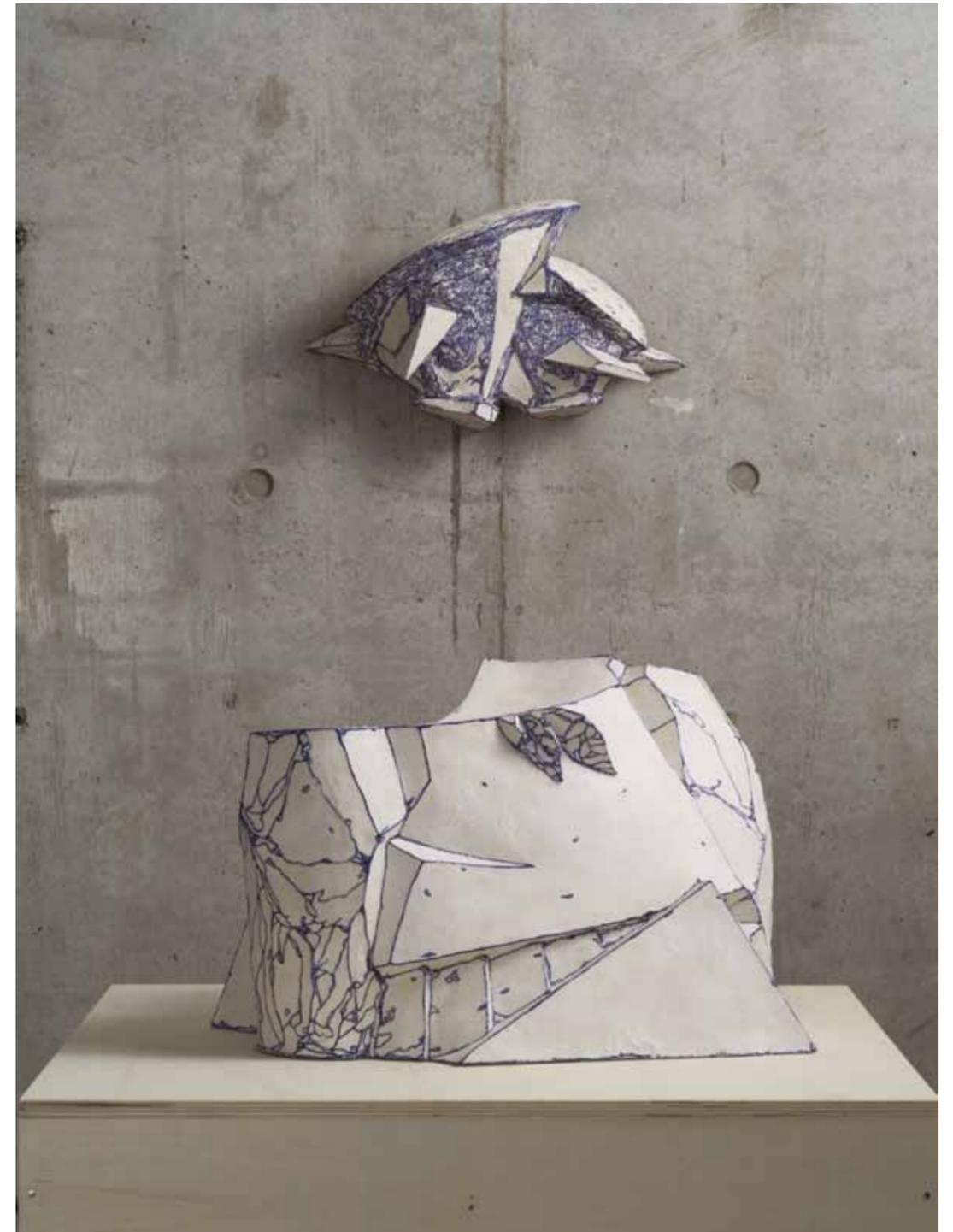
積み上げることについて

Solidity and outline

For that stacking



Untitled  
陶  
Ceramic  
9.5 × 10.7 × 3.5 cm



上 かべにめ'14 / Eyes on the wall '14  
陶 / Ceramic  
20.3 × 35.3 × 13.5 cm

下 M  
陶 / Ceramic  
28 × 44.5 × 41.5 cm

修了論文：現代日本を浮遊するイメージについて  
For the image to be floating in modern Japan

# 村田 和生

MURATA, Kazuki

## 造形表現

Formative art



Ceramic minnow  
陶 / Ceramic  
38 × 198 × 30 cm

修了論文：美術の役割  
The role of art

## 梁瑞雪

LIANG, Rui Xue

### アイコンによる再現

The artistic reproduction of icons



アイコン / Icon  
陶、鏡 / Ceramic and mirror  
40 × 60 × 60 cm



修了論文：アイコンによる再現  
The artistic reproduction of icons

# 若山 翔子

WAKAYAMA, Shoko

## 詩的情景としての陶

Ceramic as a poetic scene



もともどるをくり還す / The circulation  
陶、鉄 / Ceramic and iron / 45 × 45 × 30 cm 6 点

修了論文：詩的情景としての陶  
Ceramic as a poetic scene

## 渡邊 沙織

WATANABE, Saori

### 自然物か人工物かわからないものを生み出す

Creating an object in which it is difficult to distinguish between artifact and natural product



しゃり  
Shari  
磁  
Ceramic  
32 × 30 × 30 cm



修了論文：「もてあます」視覚的表現—言語的ルール of 狭間で行われるコミュニケーション

Ambiguous visual representation: Communicating without linguistic rules

## 北野 裕志

KITANO, Yuji

### ガラスにおける繊細さの表現

Expression of the delicacy in the glass



ゆれる空間 / The space that shakes  
ガラス / Glass / 120-80 × 40-30 × 40-30 cm



修了論文：ガラスにおける繊細さの表現  
Expression of the delicacy in the glass

# 小宮 貴裕

KOMIYA, Takahiro

## モノとコトの狭間

Between a thing and a fact



ひとり  
Alone  
鉄、真鍮  
Iron and brass  
70 × 17.3 × 17.3 cm



修了論文：モノとコトの狭間  
Between a thing and a fact

# 林 ちひろ

HAYASHI, Chihiro

## 金属を使用した動物造形

Animal representation in metal



ふたり  
Two birds  
銅、鉄  
Copper and iron  
68 × 80 × 28 cm



修了論文：動物擬人化という文化—さまざまなメディア内での擬人化表現から見る人間への影響  
Cultural animal anthropomorphism  
Influence on human beings seen from anthropomorphic representation in various media