

彫刻専攻修了論文題目一覧

遠藤 良亮	「動物作家として」―動物と人間―
空閑 渉	存在の出現―鋳造の展開について―
竹中 優香	コンセプチュアルアートは裸の王様だったのか？
西村 卓	「美術をする」とはなにか？
橋本 康平	コンポーネントによる余地
古瀬 美菜	自身が作品制作時に意識する場所について
三上 真稔	彫刻と刀剣―切断の表出と石彫―
山口 恵梨子	自身の制作とジュリアーノ・ヴァンジについて
和賀 碧	自作品に関する考察

工芸専攻

陶領域

ガラス領域

金属領域

Ceramic, Glass, Metal Works Course

Ceramic

Glass

Metal

## 峯野 加菜

MINENO, Kana

### 人体の神秘性

Mystique of the human body



葬 / Funeral  
陶 / Ceramic / 20 × 20 × 30 cm / (撮影：末正真礼生)

## 峯野 布祐子

MINENO, Fuyuko

### 他者と作品の関わり

The connection between artworks and other people



そこにいるひと そこにあるもの  
A person is there, a thing is there  
陶 / Ceramic  
手前：83 × 114 × 87 cm  
奥：51 × 65 × 59 cm  
(撮影：末正真礼生)



## 穴井 麻美

ANAI, Mami

### ガラスの反射と屈折について

Reflection and refraction of the glass



(撮影：萩原楽太郎)



おぼろげ

Vagueness

鏡 / Mirror

265 × 540 × 6 cm

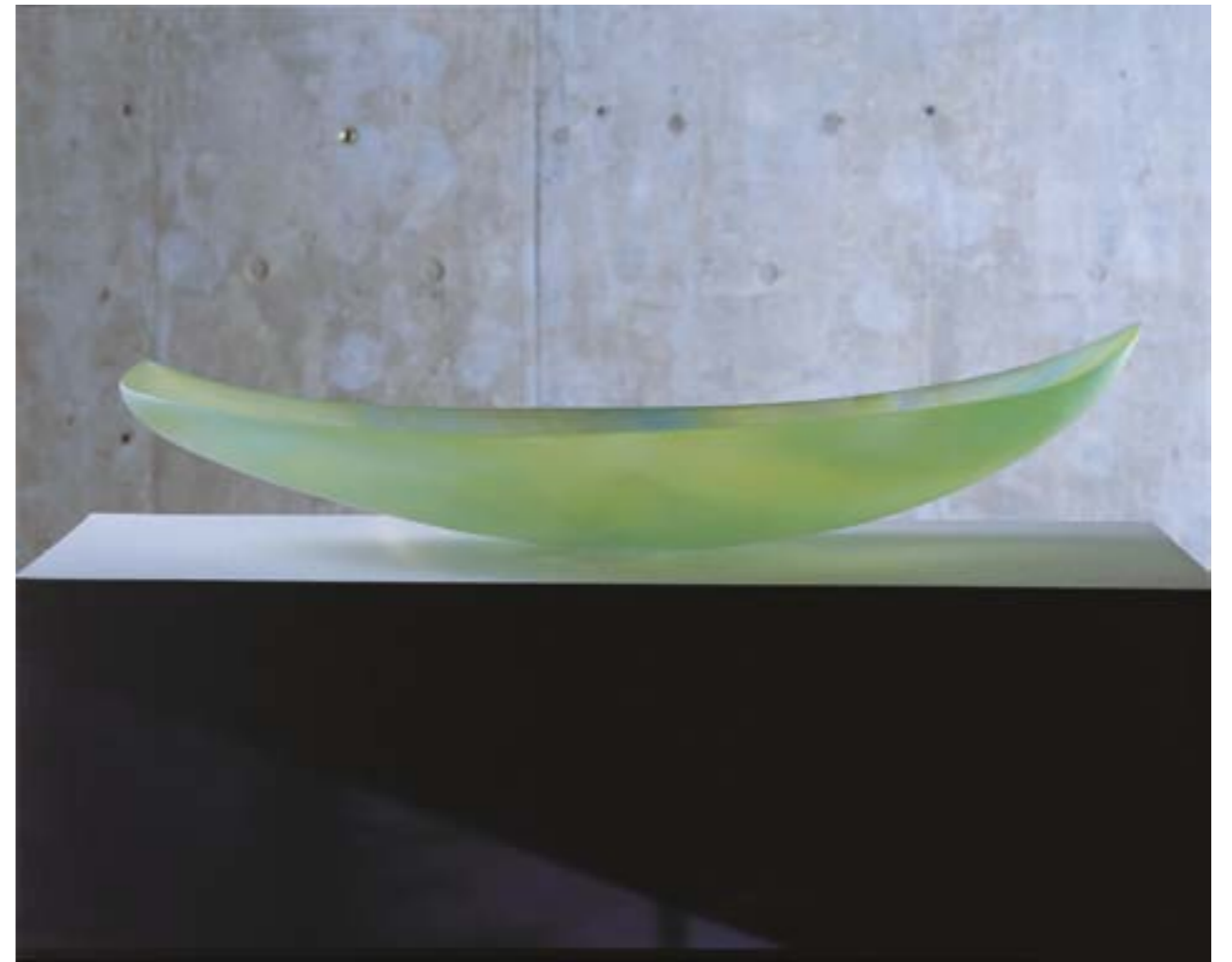
(撮影：斎城卓)

## 齊藤 未奈海

SAITO, Minami

### 吹きガラスによる色彩の膨らみと形体の調和

Harmony of colors of the bulges and form in blown glass



翠 / Sui (green)  
ガラス / Glass  
16 × 20 × 70 cm (撮影：齋城卓)